



AK14TPM40.2, 2014, empreintes de doigts, technique mixte sur toile de polyester marin, 40 x 40 cm © de l'artiste

Aïda Kazarian

La pratique d'Aïda Kazarian (1952) est intimement liée à son histoire familiale... À son enfance dans l'atelier de restauration de tapis d'Orient de ses parents. Jadis, elle peignait sur la toile à la manière d'une écriture primitive dont les lignes allaient de gauche à droite et de droite à gauche. Le corps y était figuré de manière récurrente. Puis, l'image de ce corps s'est peu à peu métamorphosée, pour finalement se volatiliser... Au même moment, l'artiste change d'instrument. Le pinceau est mis de côté au profit de l'éponge. Matière plus organique. Cette dernière laisse rapidement place aux doigts.

Aïda Kazarian pose à présent ses empreintes sur le support de façon répétitive. Le motif s'y décline au rythme de sa respiration, comme une partition écrite avec de nombreuses variations (de un doigt à deux mains). Autre particularité : l'emploi d'une peinture irisée. Un matériau dont la perception varie en fonction de la position du spectateur et de la lumière. La garantie d'un plaisir toujours renouvelé ! (gg)

Galerie Détour
Avenue Jean Materne, 166
Jambes
www.galeriedetour.be
jusq. 22-11