

## Empreintes d'amour

Depuis plusieurs années, Aïda Kazarian pose des empreintes de couleur en suivant le rythme séculaire du boustrophédon (de gauche à droite et de droite à gauche). Après l'éponge et les doigts, ce sont les deux mains qui ont été sollicitées pour cette installation à La Verrière afin de décliner une suite de motifs inspirés par le thème des caresses, des gestes d'amour. Une suite toute en sensualité qui se déploie magistralement sur une grande toile tendue en diagonale dans l'espace central du lieu. « La Verrière est un lieu fantastique et en même temps extrêmement contraignant, estime Aïda Kazarian, car la lumière zénithale y est magnifique, abondante et changeante, mais je ne pouvais occuper les murs entre autres à cause des quatre piliers au centre de la pièce qui me semblent entraver une bonne visibilité. » Cette contrainte est devenue un atout : l'artiste a eu l'idée ingénieuse d'enrouler sa toile autour de ces deux piliers : disparaissant du regard, ils offrent un outre un espace intérieur à la toile où la lumière s'engouffre goulûment.(ah)



Aïda Kazarian, *Peinture irisée dorée sur toile déroulée*, 220 x 800 cm.

© de l'artiste / photo : DR